



Dirección Xeral de Formación Profesional

Proba para a obtención do título de graduado en educación secundaria obrigatoria

Maio 2023

Proba do Ámbito de Comunicación

1.º apelido / 1.º apelido	
2.º apelido / 2.º apelido	
Nome / Nombre	
DNI	

1. Formato da proba / *Formato de la prueba*

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 3 horas.

Este exercicio tendrá una duración máxima de 3 horas.

Formato

- A proba constará de 60 cuestións tipo test (20 en cada exercicio: lingua galega, lingua castelá e lingua estranxeira) e dúas redaccións.

La prueba constará de 60 cuestiones tipo test (20 en cada ejercicio: lengua gallega, lengua castellana y lengua extranjera) y dos redacciones.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que só unha é correcta.

Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solo una es correcta.

- No exercicio de Lingua estranxeira, conteste unicamente as cuestións correspondentes ao idioma no que foi inscrito (inglés ou francés).

En el ejercicio de Lengua extranjera, conteste unicamente las cuestiones correspondientes al idioma en el que ha sido inscrito (inglés o francés).

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.

Un punto por cuestión correctamente contestada.

- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

- De apareceren dúas respostas marcadas na mesma cuestión, a resposta considerárase incorrecta.

Si aparecen dos respuestas marcadas en la misma cuestión, la respuesta se considerará incorrecta.

- A puntuación máxima de cada redacción é de 20 puntos.

La puntuación máxima de cada redacción es de 20 puntos.

- A puntuación total do ámbito é de 100 puntos.

La puntuación total del ámbito es de 100 puntos.

Procedemento / *Procedimiento*

- O exame realizarase con bolígrafo azul ou negro.

El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.



- Neste exemplar de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este exemplar de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Unha vez realizada a proba, traslade as respostas elixidas á folla de respostas.
Una vez realizada la prueba, traslade las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.
- Entregue ao tribunal o caderno da proba e a folla de respostas.
Entregue al tribunal el cuaderno de la prueba y la hoja de respuestas.



2. Exercicio de Lingua galega e literatura

Ejercicio de Lengua gallega y literatura

Cuestións de lingua e literatura (20 puntos)

Texto 1

O Sergas reforza o persoal para facer probas do coronavirus, con Galicia aínda sen afectados pola doenza

5 O número de afectados polo coronavirus segue a medrar en todo o planeta, e tamén no Estado español. Na tarde deste luns a cifra de casos detectados en España roldaba os 120, segundo a información oficial do Ministerio de Sanidade. Este luns rexistráronse ademais os dous primeiros casos en Portugal. En calquera caso, en España non houbo polo momento ningunha morte pola enfermidade e dos 120 enfermos totais, só revisten certa gravidade entre 5 e 10.

Galicia é unha das tres comunidades autónomas (xunto con Murcia e Aragón) nas que aínda non se detectou ningún positivo. Madrid, con 32 casos, é a zona máis afectada, seguida da Comunidade Valenciana con 15, e Cataluña, Andalucía e Euskadi con 12.

10 As persoas que sospeiten terse contaxiado co virus deben chamar por teléfono aos números habilitados, para que persoal médico acuda ao seu domicilio a realizar probas

Este luns a Xunta reuniu a Comisión Interdepartamental para o seguimento do coronavirus e decidiu reforzar con 60 novos profesionais o persoal destinado a recoller mostras de coronavirus a domicilio, os equipos técnicos para realizar as probas en microbioloxía e os traballadores para a atención telefónica do 061.

15 Ademais, hai uns días a Consellería de Sanidade puxo a disposición da poboación o teléfono 902 400 116 para dar información xeral sobre o coronavirus. Neste número, pódense resolver todas as dúbidas dos cidadáns ao respecto. Sanidade subliña que tamén está dispoñible o 061 para persoas con sintomatoloxía (febre, tose, sensación de falta de aire) e que volvesen de zona de risco ou tivesen contacto con alguén que estivese nalgún deses lugares. Polo de agora recibíronse 656 chamadas.

20 O SERGAS estableceu un protocolo específico para as persoas que sospeiten terse contaxiado co coronavirus. Sinala que é importante que se contacte por vía telefónica con servizos sanitarios para que un equipo, formado por persoal de enfermería e persoal auxiliar, poida recoller mostras para analizar no seu domicilio, evitando en caso de infección a propagación do virus. Polo tanto, pide que se evite ir en primeiro lugar a un hospital ou centro de saúde.

Ademais, recoméndase lavar as mans con frecuencia con auga e xabón cando menos durante 20 segundos e despois do contacto con secrecións respiratorias; así mesmo, tapar a boca e o nariz ao tusir ou esbirrar cun pano desbotable ou co interior do cóbado.

30 Así mesmo, están a aplicarse numerosas medidas de prevención para evitar no posible a propagación da enfermidade entre uns e outros países. Por exemplo, a cerimonia anual do Pacto dos Alcaldes polo Clima e a Enerxía, que debía celebrarse este mércores en Bruxelas coa participación de varios rexedores galegos e da Conselleira de Medio Ambiente, foi suspendida por indicación da Comisión Europea.

Marcos Perez Pena, *Praza.gal*, 2 de marzo de 2020

1. Cal é a segunda zona máis afectada polo coronavirus en España?

- A** A Comunidade de Madrid.
- B** Cataluña.
- C** A Comunidade Valenciana.
- D** Euskadi.

2. Segundo o texto, para evitar o contaxio recoméndase...

- A** tapar a boca e o nariz cun pano de usar e tirar ou co interior do cóbado ao espirrar.
- B** tapar a boca e o nariz cun pano de usar e tirar despois de tusir.
- C** lavar as mans cada 20 segundos despois do contacto con secrecións respiratorias.
- D** tapar a boca e o nariz para non entrar en contacto con secrecións respiratorias.

3. A cerimonia anual do Pacto dos Alcaldes polo clima e a Enerxía suspendeuse...

- A** para propiciar a propagación da enfermidade.
- B** por indicación da Consellería de Medio Ambiente.
- C** para previr o contaxio.
- D** por indicación da Consellería de Medio Ambiente e da Comisión Europea.

4. Que deben facer as persoas que sospeiten estar contaxiadas?

- A** Chamar por teléfono aos servizos sanitarios para que o persoal autorizado acuda ao seu domicilio para recoller unha mostra.
- B** Acudir ao hospital ou centro de saúde en canto noten que teñen febre, tose ou sensación de falta de aire.
- C** Acudir a un centro para que os equipos técnicos lle realicen as probas en microbioloxía.
- D** Chamar por teléfono ao seu médico de cabeceira para que veña visitalo ao domicilio.

5. A palabra *virus* (liña 9), ademais do significado que presenta no texto, tamén fai referencia a un programa que infecta calquera dispositivo informático. Que relación gardan entre si as dúas palabras?

- A** Homonimia
- B** Hiperonimia
- C** Sinonimia
- D** Polisemia

6. Por que non levan acento gráfico as formas *ademais* (liña 3) e *despois* (liña 27)?

- A Porque son agudas rematadas en -s.
- B Porque rematan en ditongo decrecente seguido de -s.
- C Porque son graves rematadas en -s.
- D Porque teñen un hiato.

7. Na oración *O número de afectados polo coronavirus segue a medrar*, ¿que é a secuencia subliñada?

- A Unha perífrase aspectual perfectiva.
- B Unha perífrase modal de obrigación.
- C Unha perífrase aspectual imperfectiva.
- D Unha perífrase modal de probabilidade.

8. Se poñemos en feminino a oración *Pódense resolver todas as dúbidas dos cidadáns*, ¿cal das seguintes opcións é a correcta?

- A Pódense resolver todas as dúbidas das cidadás.
- B Pódense resolver todas as dúbidas das cidadáns.
- C Pódense resolver todas as dúbidas das cidadanas.
- D Pódense resolver todas as dúbidas das cidadadas.

9. No texto aparecen os substantivos *persoal* (liña 10) e *persoas* (liña 9). Outras palabras da mesma familia léxica son...

- A persoaxe, personificación e personalizar.
- B persoaxe, personificación e persoalización.
- C personaxe, personificación e personalizar.
- D personaxe, personificación e persoalización.

10. Indique cal das seguintes palabras é antónima de *medrar* (liña 1).

- A Disminuír
- B Diminuír
- C Aumentar
- D Crecer

Texto 2**LUCAS. EXERCICIOS**

Agora cústame moito erguerme do sofá. Trágame o sofá, porque é vello e brando, e despois cústame moito saír de alí. Pero ultimamente adoita estar Marcos, e primeiro érguese el e despois axúdame a min. E despois dime que o sofá ten que estar morto de fame para tragar unha cousa tan amarga coma min.

5 A Marcos míroo con envexa. A verdade é que todo o que miro agora míroo con envexa. A Sergei Stakhanov tamén, e aos escaladores, e aos nenos que caen polas escaleiras. E empézaseme a ocorrer que se Deus empezase a xogar a quitarlle anos á xente e me quitase cincuenta ou sesenta anos, o primeiro que faría sería coller a bicicleta. Sería coller a bicicleta para ir a Irlanda a andar na herba que é coma un colchón de herba. Iso parece na televisión. Tamén podería ir a Praga ou a Belgrado ou a calquera cidade que sae nos telexornais, porque o tráfico parece máis modesto que aquí. E Rosa estaría viva, claro, e eu colleríaa pola cintura para bailar ata acorar. Algún valse e algún tango. Os pulmóns aguantaríannos unha hora máis ou menos. Despois iríamos ao cuarto, e Rosa non me diría que non, despois de estar tantos anos morta. Teñen que ser bonitos os cuartos dos hoteis de Praga. E pegaríansenos as sabas á suor do baile. E faríamos un pouco máis de suor de novo.

10 Tamén a Matías lle gustaban moito as rapazas. Todas. Pero non tiña sorte. Marga marchoulle cun de fóra. Marga era un vicio de rapaza. Todos queríamos un pouco a Marga, pero só paseaba con Matías. Matías era o que lle ulía os perfumes dende máis cerca. Ata que marchou co holandés. Era un holandés que tiña os pés minúsculos. Matías morreu sen casar, con centos de ansias. Tomás si. Tomás casou. Pero casou frouxo. E aínda está casado, se non morreu.

15 Hoxe fixo un calmuzo malo. Sufrín un pouco, pero creo que aguanto mellor que de novo. Coñécese que nos afixemos á calor. Xa non somos coma viquingos. Sobre todo porque os viquingos non mollan os pantalóns. Eu non os mollei hoxe. Non lle dixen nada a María. Cando arrefriou o líquido estiven ben a gusto. Por iso non lle dixen nada. Cambiei de calzóns cando saíu á rúa. Pero creo que os puxen mal. Creo que metín as dúas pernas polo mesmo furado. Agora sinto unha presión bastante antinatural na entreperna.

20 Non me gusta o puré.

Unai Elorriaga, *Un tranvía cara a SP*, 2002

11. Quen é o protagonista deste fragmento?

- A Un home de 50 anos.
- B Un mozo chamado Lucas.
- C Un home vello.
- D Un mozo chamado Unai.

12. Indique cal das seguintes afirmacións se pode deducir do texto 2.

- A A parella do protagonista chamábase María.
- B Tomás morreu sen casar.
- C Rosa marchou cun holandés.
- D Matías era o noivo de Marga.

13. Escolla a afirmación correcta.

- A O protagonista cambiou os calzóns cando saíu á rúa.
- B O protagonista ten os calzóns furados.
- C O protagonista mexou nos calzóns.
- D O protagonista puxo ben os calzóns.

14. Que imaxina o protagonista do texto 2 que faría se fose máis novo?

- A Pediríalle a Rosa de bailar e esta non se atrevería a dicirlle que non.
- B Bailaría con Rosa e faría o amor con ela.
- C Collería o coche e iría a calquera das cidades que saen nos telexornais.
- D Iría a Italia en bicicleta e camiñaría sobre a herba.

15. Que tipo de narrador aparece no texto 2?

- A Un narrador omnisciente.
- B Un narrador testemuña.
- C Un narrador obxectivo.
- D Un narrador protagonista.

16. Cal das seguintes palabras é antónima da palabra *arrefriou* (liña 24)?

- A Queceu.
- B Arrefeceu.
- C Constipou.
- D Acatarrou.

17. As palabras *Irlanda* (liña 9) e *holandés* (liña 19) son...

- A un xentilicio e un topónimo, respectivamente.
- B un topónimo e un xentilicio, respectivamente.
- C un antropónimo e un topónimo, respectivamente.
- D un topónimo e un antropónimo, respectivamente.

18. A palabra *calmuzo* (liña 21) significa...

- A ausencia de ruído, axitación, movemento, nun lugar.
- B calor ou aire quente que produce sufocación.
- C sensación de repouso.
- D tempo frío e húmido.



19. Na oración *Trágame o sofá*, ¿que función sintáctica realiza *o sofá*?

- A Complemento indirecto.
- B Complemento directo.
- C Complemento circunstancial de lugar.
- D Suxeito.

20. No texto 2 aparecen varias palabras que levan acento diacrítico. Indique cal das seguintes series é correcta:

- A Vós, só, présa, cómpre.
- B É, máis, él, á.
- C Mín, é, pé, óso.
- D Fóra, tí, vén, pór.

Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Vostede ten un familiar que leva agardando varios meses para ser operado. Como a súa doenza lle impide realizar as actividades básicas da vida diaria, decide reclamar.

Redacte unha reclamación, de 200 palabras aproximadamente, dirixida ao Servizo de Atención ao Paciente do hospital. Nela debe:

- Expor os motivos da súa reclamación.
- Explicar os contratempos ou trastornos que lle produce a doenza ao seu familiar.
- Solicitar que sexa atendida a súa petición.

Extensión máxima: 200 palabras.

3. Exercicio de Lingua castelá e literatura

Ejercicio de Lengua castellana y literatura

Cuestiones de lengua y literatura (20 puntos)

Texto 1

Con el Txato en Polloe

El Txato comparte tumba con sus abuelos maternos y una tía. La tumba, al costado de un camino en suave pendiente, forma hilera con otras similares. En la lápida figuran el nombre y los apellidos del difunto, la fecha de su nacimiento y la del día en que lo mataron. El mote, no.

5 En los días previos al entierro, unos familiares de Azpeitia aconsejaron a Bittori que se abstuviera de poner en la lápida alusiones, emblemas o señales que identificasen al Txato como víctima de ETA. Así evitaría problemas.

Ella protestó:

—Oye, ya lo han matado una vez. No creo que lo vuelvan a matar.

10 Y no es que a Bittori se le hubiera pasado por el pensamiento hacer grabar en la lápida una explicación sobre el fallecimiento de su marido; pero basta que la quieran disuadir de una cosa para que se empeñe en ponerla en práctica.

Xabier les dio la razón a los parientes. Y sólo fueron grabados en la lápida el nombre y las fechas. Nerea, por teléfono desde Zaragoza, tuvo la osadía de proponer que falsearan la segunda. Asombro: ¿cómo?

15 —Se me ha ocurrido que en la tumba esté la fecha anterior o la posterior a la del atentado.

Xabier se encogió de hombros. Bittori dijo que ni hablar.

Pasados unos años, cuando le pintarrajearon la lápida a Gregorio Ordóñez, que yace a unos cien metros de la tumba del Txato, Nerea, qué inoportuna, trajo a colación aquel viejo asunto que en realidad ya tenían todos olvidado. Con la foto del periódico a la vista, a su madre:

20 —¿Ves como era mejor tener al aita un poco protegido? Mira de lo que nos hemos librado.

Entonces Bittori depositó con fuerza el tenedor encima de la mesa y dijo que se iba.

—¿Adónde vas?

—He perdido de repente el apetito.

25 Salió del piso de su hija, fruncida de ceño, colérica de pisadas, y Quique, al tiempo que encendía un cigarrillo, puso los ojos en blanco.

Fernando Aramburu, *Patria*, 2016

1. De la lectura del texto 1 se deduce que...

- A** el clima de terror impuesto por ETA acechaba a sus víctimas incluso después de ser asesinadas.
- B** los familiares y amigos de una víctima de ETA temían ser el próximo objetivo de la banda terrorista.
- C** los abuelos maternos y una tía del Txato también habían sido asesinados por ETA años atrás.
- D** la viuda del Txato se empeñó en que todo el mundo supiese cómo había muerto su marido.

2. ¿Qué relación existe entre los personajes de este relato?

- A** Bittori y el Txato son los padres de Xabier y Nerea.
- B** Xabier y Nerea son los padres de Bittori y el Txato.
- C** Bittori y Nerea son amigas de Gregorio Ordóñez.
- D** Bittori, Nerea y el Txato son amigos desde la infancia.

3. ¿Qué intención tiene Nerea cuando propone que alteren la fecha de la muerte del Txato en su lápida?

- A** Hacer coincidir la fecha con la del asesinato de Gregorio Ordóñez.
- B** Dificultar que lo identifiquen como víctima del atentado de ETA.
- C** Incluir una alusión que identificase al Txato como víctima de ETA.
- D** Incluir una breve explicación sobre su fallecimiento.

4. ¿Qué emoción siente Bittori al final del fragmento?

- A** Enfado.
- B** Miedo.
- C** Sorpresa.
- D** Tristeza.

5. ¿A qué género literario pertenece este fragmento?

- A** Dramático.
- B** Lírico
- C** Narrativo.
- D** Didáctico.



6. Entre *grabar* (línea 9) y *gravar* (imponer una tasa) existe una relación de...

- A homofonía.
- B homografía
- C sinonimia.
- D polisemia.

7. ¿Cuál es el análisis morfológico correcto de la forma verbal *se abstuviera* (líneas 4 y 5)?

- A 3ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- B 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo.
- C 1ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo.
- D 1ª persona del singular del presente de indicativo.

8. ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma *a los parientes* (línea 12)?

- A Complemento directo.
- B Complemento circunstancial.
- C Sujeto.
- D Complemento indirecto.

9. El uso del pronombre *lo* (línea 8) para hacer referencia al Txato es un mecanismo de cohesión denominado...

- A catáfora.
- B elipsis.
- C anáfora.
- D repetición sinonímica.

10. La utilización del término *aita* (línea 20) es un ejemplo de...

- A variedad diacrónica.
- B diglosia.
- C monolingüismo.
- D interferencia.

Texto 2**Encuentros posibles**

Hace unos años escribí un ensayo sobre la violencia en Euskadi cuyo último capítulo se titulaba Encuentros posibles. En él hablaba de mis conversaciones, sentada a la mesa de una cocina, con una persona que había pertenecido al entorno de ETA y había estado en la cárcel por colaboración. En aquel 2015 en el que finalizaba el ensayo, mencionaba a esa persona y el aprendizaje que supuso para mí conocerla, pero no me atreví a contar su historia que, pensé, debía quedarse en el espacio protegido y de confianza de la cocina de su casa. Creía que todavía no se podían hacer públicas esas conversaciones: "Existen encuentros posibles, pero muchos se dan en la intimidad de nuestras cocinas. Todavía estamos lejos de un cambio imaginativo real a nivel colectivo que nos permita conocer 'el conflicto' en sus dimensiones más intrincadas, las que tienen que ver con los afectos que nos unen. Y los que nos desunen". En estos cuatro años han cambiado muchas cosas y lo constato felizmente en 'Zubiak' (Los puentes), el primer capítulo de la serie documental ETA, el final del silencio, de Jon Sistiaga y Alfonso Cortés-Cavanillas.

Maixabel Lasa, viuda de Juan Mari Jauregi, asesinado por ETA en 2000. Ibon Etxezarreta, miembro del comando que lo asesinó. Sentados uno frente a otro en la cocina de la sociedad Bilkoin. Maixabel ha cocinado. Ibon trae el vino y el pan, que corta en ese momento porque, como dice Maixabel, si te lo cortan en la tienda, luego se seca. El camino de Ibon para llegar a esa mesa ha sido largo: 18 años de reflexión, autocrítica y cárcel. El camino de Maixabel, desde esa mañana en la que Juan Mari le dijo: "Hoy he soñado que me mataban", y nunca volvió a casa, imagínense. En los minutos anteriores a esa comida, a la que asistimos como testigos, se entrelazan voces conocidas y autorizadas que añaden un contexto indispensable para saber quién era Jauregi y entender el proceso de Ibon y otros presos disidentes de ETA. Es un contexto que no minimiza la crudeza del asesinato y sus secuelas terribles, evidentes en Maria, la hija que recuerda al padre.

Maixabel e Ibon ya han hablado mucho, hay confianza, cariño y, sobre todo, respeto. Les cuesta nombrar lo más doloroso, cada uno por sus motivos, y ambos miden con tiento las palabras, respetan los silencios. Ibon le dice a Maixabel: "Para ti es importante recordar, para mí es importante olvidar". Lo dice, pero sigue recordando con ella porque sabe que es su deber. Su postura ética es estar a disposición de la víctima. Maixabel, al acabar la comida, le prepara a Ibon un táper con las sobras para que las coma en la cárcel (tiene que regresar a dormir). Un gesto profundo, el de Ibon; uno cotidiano, pero cargado de significado, el de Maixabel. Ambos gestos remiten a la imagen metafórica del documental: un puente viejo que aparece en varios momentos, mostrando pequeños desprendimientos y una gran grieta. Como dice Ibon, sus destinos están unidos por la herida que él causó. A partir de esa unión traumática han construido un puente que, pese a su grieta, su cicatriz, es fuerte y sólido.

Salgo de esa cocina conmovida por la lucidez de Ibon ante el daño y los límites de la reparación; admirada por la generosidad y empatía de Maixabel. Acompaño a Ibon de vuelta a la cárcel, con la voz de fondo de Maria defendiendo la empatía y el diálogo como herramientas para seguir construyendo puentes. Su voz, de nuevo, se quiebra. Una última constatación: el dolor y la memoria conviven con la generosidad y la esperanza.

Eduarne Portela, *El País*, 1 de octubre de 2019

11. Cuál es la idea principal del texto 2?

- A La presentación de la serie documental *ETA, el final del silencio*, de Jon Sistiaga y Alfonso Cortés-Cavanillas.
- B El asesinato de Juan Mari Jauregi en el año 2000 y las terribles secuelas que han sufrido tanto su viuda como su hija.
- C El encuentro entre una víctima de ETA y un preso de la banda terrorista abiertos al diálogo para construir puentes.
- D La emoción de Edurne Portela al comprobar que el dolor y la memoria conviven con la generosidad y la esperanza.

12. ¿A qué se refiere Edurne Portela con *nombrar lo más doloroso* (línea 26)?

- A A que Ibon Etxezarreta formó parte del comando que asesinó al marido de Maixabel Lasa.
- B Al daño causado a los centenares de víctimas mortales de la banda terrorista ETA.
- C Al régimen totalitario de represión que ETA y su entorno impusieron desde 1961 a 2011.
- D A los años que Ibon Etxezarreta lleva en la cárcel, condenado por terrorismo.

13. ¿Por qué para Ibon Etxezarreta *es importante olvidar* (líneas 27 y 28)?

- A Porque ahora siente cariño, confianza y, sobre todo, un profundo respeto por Maixabel.
- B Porque la memoria de Ibon convive con el dolor, la generosidad y la esperanza de Maixabel.
- C Porque, una vez que se ha distanciado de ETA, le resulta difícil convivir con lo que hizo.
- D Porque se siente incapaz de medir el daño que ha provocado y los límites de la reparación.

14. ¿En qué consisten los *puentes* (líneas 32, 35 y 39) que se mencionan en el texto 2?

- A En que los presos de ETA pidan perdón a la sociedad española para acogerse a beneficios penitenciarios.
- B En dialogar y empatizar para favorecer que víctimas y verdugos no vivan instalados en el odio.
- C En unir a los terroristas de ETA con sus víctimas para que exploren lo mucho que tienen en común.
- D En que los terroristas reflexionen y hagan autocrítica para que logren reparar el daño causado.



15. ¿Qué figura retórica se emplea en *para ti es importante recordar, para mí es importante olvidar* (líneas 27 y 28)?

- A Anáfora
- B Hipérbole
- C Paralelismo
- D Metáfora

16. ¿Para qué se utilizan en el texto 2 las comillas en "*Hoy he soñado que me mataban*" (línea 19)?

- A Para indicar que la expresión tiene un segundo sentido.
- B Para encerrar una cita textual, en estilo directo.
- C Para indicar que la expresión está usada metalingüísticamente.
- D Para destacar los sobrenombres, apodos y alias.

17. ¿Por qué lleva tilde la palabra *cárcel* (línea 3)?

- A Porque es una palabra aguda acabada en consonante distinta de -n o -s.
- B Porque es una palabra esdrújula y estas siempre llevan tilde.
- C Porque es una palabra llana acabada en consonante distinta de -n o -s.
- D Porque es una palabra sobreesdrújula y estas siempre llevan tilde.

18. Atendiendo al género, clasifique el sustantivo *testigos* (línea 20).

- A Masculino.
- B Epiceno.
- C Común.
- D Ambiguo.

19. ¿Qué clase de palabra es *pero* (línea 5)?

- A Preposición.
- B Pronombre.
- C Adverbio.
- D Conjunción.



20. ¿Cómo se clasifica la oración *Existen encuentros posibles* (línea 7) atendiendo a la estructura del predicado?

- A** Predicativa, activa y transitiva.
- B** Predicativa, activa e intransitiva.
- C** Predicativa, activa, transitiva y reflexiva.
- D** Predicativa, pasiva refleja.

Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

En 2014 Ibon Etxezarreta escribió una carta a Maixabel Lasa en la que pedía perdón y reconocía el "daño irreparable injusto" causado con el asesinato de su marido. Imagine que Bittori (la protagonista del texto 1) acaba de recibir una carta similar y usted le va a ayudar a elaborar la contestación.

Redacte para ello una carta, de 200 palabras aproximadamente, en la que exponga cuáles son sus sentimientos al respecto. Deberá tratar, al menos los siguientes aspectos:

- Incluya las fórmulas de saludo y de despedida adecuadas a la situación.
- Dé su testimonio como víctima del dolor causado por la pérdida y las secuelas sufridas.
- Aporte argumentos que justifiquen si es posible o no que víctimas y verdugos dialoguen para convivir en paz.
- Mencione si para usted tiene importancia que los terroristas se arrepientan de sus actos.

Extensión máxima: 200 palabras.

4. Exercicio de Lingua estranxeira (inglés)

Ejercicio de Lengua extranjera (inglés)

Text

Toronto to Turn Food Scraps into Biofuel

5 Waste collection trucks in Toronto, Ontario (in Canada) will soon be running on fuel made from some of the same food waste that they pick up each week. This organic waste is taken to a special facility where it is put into large machines called "anaerobic digesters." The digesters break the food waste down, (in the same way our bodies digest our food). That process creates solid waste and gas.

Usually, this gas is just burned off. But if all of the impurities (bad stuff that isn't needed) are removed, the gas can be turned into a biofuel called renewable natural gas (RNG). That RNG can be used instead of the fossil fuels we use now – oil, coal and natural gas – as gas for cars and trucks or to heat people's homes.

10 Using RNG instead of fossil fuel products will help keep Toronto's air cleaner. It will also reduce the amount of harmful greenhouse gases the city produces. (Greenhouse gases trap heat in the Earth's atmosphere and contribute to climate change.) (...)

Using food waste to make RNG also helps keep it out of the landfills where regular garbage is dumped. If food waste is left to rot in landfills, it produces greenhouse gases.

15 RNG costs less to make than fossil fuel products because it is made from food waste that cities are already collecting each week. And, since there is a steady supply of organic waste from homes, restaurants and farms, RNG is a "renewable" energy source. (In this case, "renewable" means it is replaced naturally as we use it, and won't run out.)

20 Toronto hopes to begin producing RNG from organic waste by March 2020. Then it will use the gas to fuel the city's waste collection trucks. (...)

Toronto hopes to have four facilities that can convert food waste to RNG. That will reduce the amount of greenhouse gas the city produces by about the same amount as taking 35,000 cars off the road.

Conrod, M., *teachingkidsnews.com*, 03/11/2019 (adaptation)

1. RNG _____

- A produces more greenhouse gases than fossil fuels and reduces garbage.
- B produces as many greenhouse gases as fossil fuels and increases garbage.
- C doesn't produce as many green house gases as fossil fuels and increases garbage.
- D produces less greenhouse gases than fossil fuels and reduces garbage.



2. RNG is made from...

- A solid waste.
- B liquid waste.
- C gas.
- D fuel.

3. The RNG process...

- A is cheaper and greener than fossil fuels.
- B is more expensive and greener than fossil fuels.
- C has the same cost as fossil fuels but it's greener.
- D costs less than fossil fuels but it's more polluting.

4. Toronto hopes to begin producing RNG...

- A after March 2020.
- B before March 2020.
- C on March 2020.
- D around 2020.

5. Toronto will use RNG to fuel...

- A all its collection of trucks.
- B 35,000 cars.
- C its four waste facilities.
- D its garbage trucks.

6. _____ - _____ idea is great!

- A Why don't we follow Toronto's model? - Their
- B We could to follow Toronto's model. - Her
- C Let's to follow Toronto's model. - Its
- D What about follow their model. - His

7. In the green bin, for food waste, you can only put in...

- A cans, banana peel, garlic, grounds of coffee.
- B orange peel, potato peel, onions, peppers.
- C apple peel, flour, bread, bottles.
- D egg shells, carrots, cardboard, rice.



8. All the underlined letters are pronounced /ʌ/ except for one. Which one is pronounced different?

- A truck
- B running
- C just
- D turn

9. The mayor _____ 10 new garbage trucks when the crisis _____ the world again.

- A were buying – hitted
- B buying – hits
- C was buying – hit
- D is buying – hited

10. I think we _____ follow Toronto's model because it helps to take care of the Earth _____.

- A mustn't – a little
- B shouldn't – very
- C should – a lot
- D has to – a few



(Hadfield, J., *Elementary Communication Games*, 1984)

11. Choose the right description.

- A There is a man with a beard talking to Sue.
- B There is a man with a beard talking to Ellen.
- C There is a man with a beard talking to Tessa.
- D There is a man with a beard talking to Mary.

12. What would you say to the man sitting at the table?

- A Mind the gap!
- B You're welcome.
- C Cheers!
- D Nice to meet you.

13. Where's Sue?

- A She's between Tessa and Tim.
- B She's in front of Ellen.
- C She's opposite Tessa.
- D She's among party guests.

14. Choose the correct option.

- A There is a woman with long straight dark hair.
- B There is a woman with short curly blonde hair.
- C There is a woman with short wavy blonde hair without a fringe.
- D There is a woman with spiky dark hair and a fringe.



15. Who looks worried?

- A Sue.
- B Tessa.
- C Ellen.
- D Steve.

16. When the host went to buy the balloons: "How much _____ " " _____ 12€."

- A are that balloons? – It's
- B are these balloons? – They're
- C does those balloons cost? –They're
- D cost those balloons? – They're

17. Tessa _____ Tim: "What _____?"

- A sayd – do you like to drink
- B say – do you like drinking
- C asked – would you like to drink
- D ask – would you like drinking

18. Who may use a ladder in their work?

- A A baker.
- B A builder.
- C A butcher.
- D A lawyer.

19. Before leaving our house, we always ask ourselves:

- A What's the weather like?
- B What weather does it do?
- C What weather is it?
- D What's the weather?

20. The lady on the right said "I've got a terrible sore throat" and Steve answered: "You should _____"

- A put ice on the nose.
- B drink hot milk with honey.
- C eat healthy food.
- D visit a dentist.



5. Exercicio de Lingua estranxeira (francés)

Ejercicio de Lengua extranjera (francés)

Texte

Salut !

Tu vas bien? Je suis au Maroc, à Fès. Je passe une semaine de vacances. C'est une très belle ville et les gens sont très gentils.

Hier, avec mes parents, nous avons visité les vieux quartiers. C'était magnifique ! Aujourd'hui nous allons voir Volubilis, une ancienne ville romaine.

Mercredi, nous partons au bord de la mer, à l'ouest du Maroc. Nous allons enfin pouvoir nager et dormir au soleil parce que j'ai mal aux jambes avec toutes ces promenades !

Nous rentrons samedi. J'aimerais t'inviter dimanche pour te montrer mes photos. Tu peux venir? À dimanche, j'espère !

Bises

Marianne

1. D'après Marianne, Fès est une ville...

- A très grande.
- B très vivantes.
- C très propre.
- D très jolie.

2. Marianne est en vacances au Maroc avec...

- A ses frères.
- B ses amis.
- C ses parents.
- D ses grands-parents

3. Où va Marianne mercredi?

- A À l'ouest du Maroc sur la côte.
- B À l'ouest du pays pour une promene.
- C Au bord d'un lac.
- D À l'est du Maroc.



4. Quel sport va faire Marianne?

- A De la marche.
- B De la natation.
- C Du bateau.
- D De la planche à voile.

5. Pourquoi Marianne veut-elle vous inviter dimanche?

- A Pour parler de ses vacances.
- B Pour manger tous ensemble.
- C Pour fêter son anniversaire.
- D Pour voir des photos.

6. Françoise désire _____ limonade.

- A une
- B un
- C des
- D unes

7. Nous _____ étudiants.

- A suis
- B sommes
- C sont
- D êtes

8. Je voudrais un café parce que j'aime _____ café.

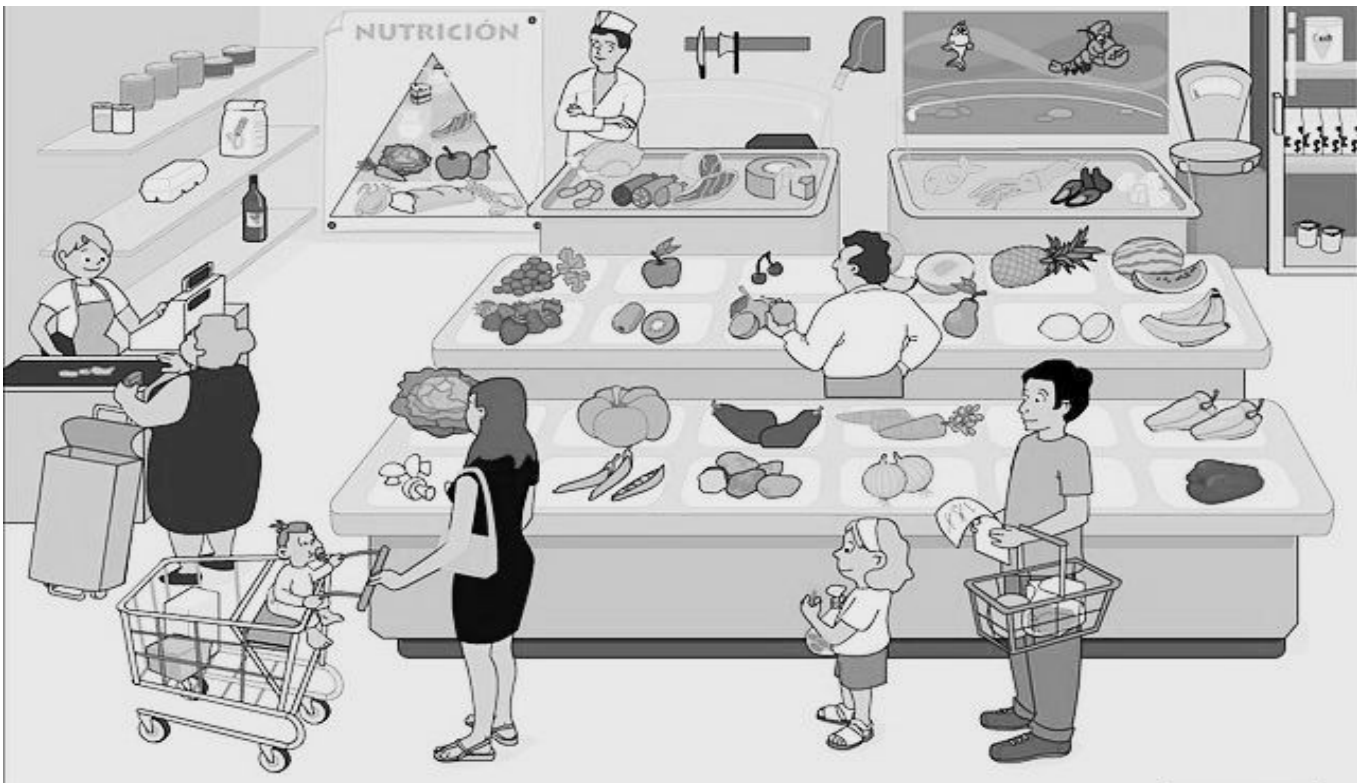
- A l'
- B les
- C la
- D le

9. Vous _____ une voiture?

- A as
- B a
- C avez
- D avons

10. J'ai des problèmes. Ce sont _____ problèmes.

- A ma
- B mon
- C mes
- D nos



11. Ils sont...

- A dans une boucherie.
- B dans un supermarché.
- C dans une boulangerie.
- D dans une épicerie.

12. La boulangerie...

- A que nous achetons du pain.
- B qui nous achetons du pain.
- C où nous achetons du pain.
- D dont nous achetons du pain.



13. Elle prend un kilo de farine.

- A Elle le prend un kilo.
- B Elle le prend.
- C Elle en prend.
- D Elle en prend un kilo.

14. Ils font...

- A les courses.
- B les cours.
- C les devoirs.
- D les travaux.

15. Elle voudrait...

- A de viande.
- B du viande.
- C de la viande.
- D la viande.

16. Il...

- A payes à la caisse.
- B paie à la caisse.
- C paient à la caisse.
- D payent à la caisse.

17. Il y a...

- A deux hommes, trois femmes et deux enfants.
- B deux hommes, deux femmes et trois enfants.
- C trois hommes, trois femmes et deux enfants.
- D trois hommes, trois femmes et trois enfants.

18. Nous habitons _____ Portugal.

- A à
- B au
- C aux
- D en

19. Quelle heure est-il?

- A Il est neuf heures vingt.
- B Il est neuf heures moins vingt
- C Il est neuf heures et quart.
- D Il est neuf heures vingt-cinq.



20. ____ quartier nous offre un excellent marché chaque weekend.

- A C'est
- B Ce
- C Cet
- D Ces